

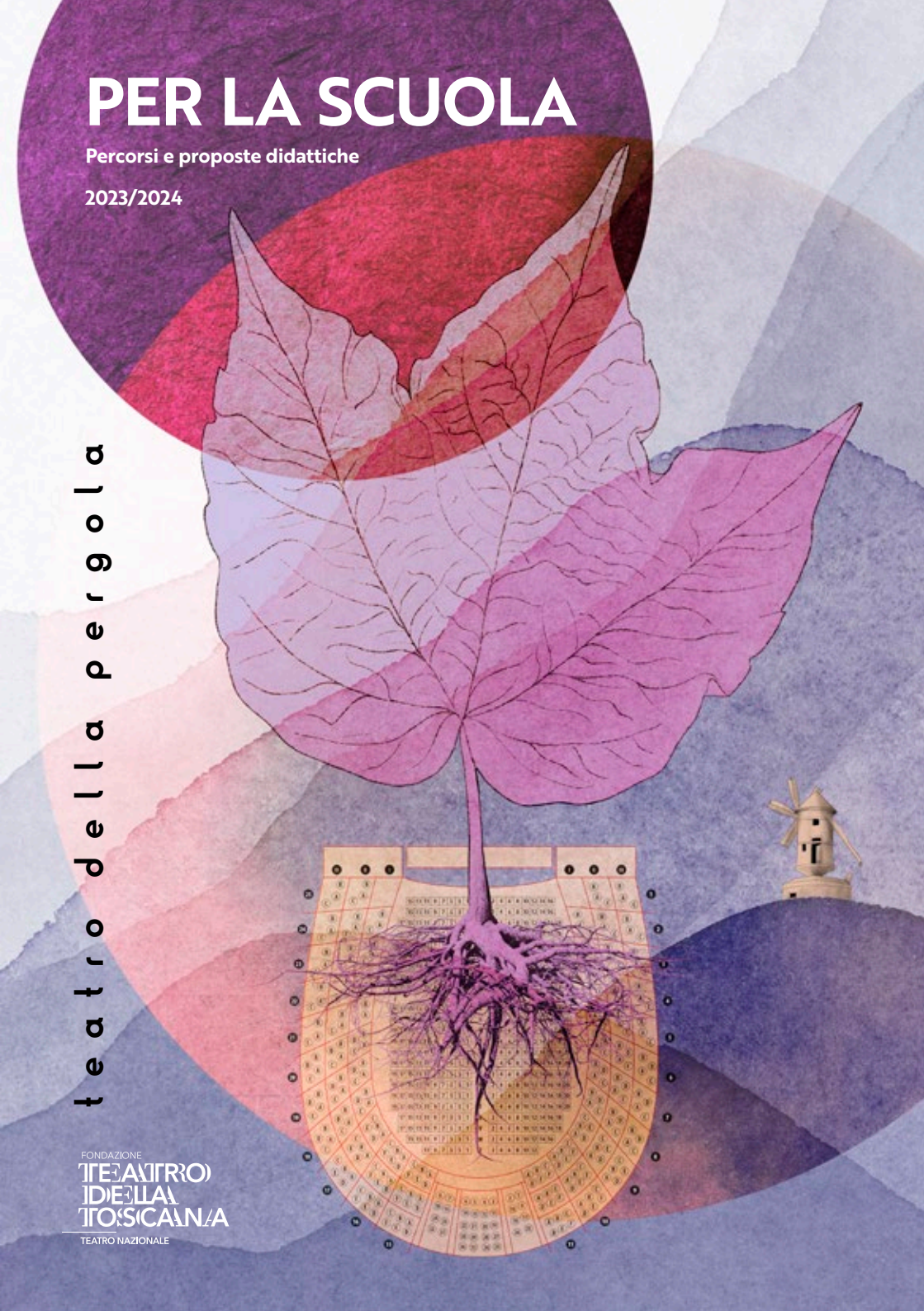
# PER LA SCUOLA

Percorsi e proposte didattiche

2023/2024

teatro della pergola

FONDAZIONE  
**TEATRO**  
**IDEELLA**  
**TOISCANNA**  
TEATRO NAZIONALE





# PER LA SCUOLA

Percorsi e proposte didattiche

**2023/2024**

## **ATTIVITÀ DIDATTICHE**

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA

Il baule di Casimiro	3
Fantasma alla Pergola	4
Alla scoperta del Teatro	5

## **GLI SPETTACOLI**

SCUOLA SECONDARIA

Stagione di prosa	6
La dodicesima notte	8
Così è (o mi pare)	9
Bunker Kiev	10
Se dicessimo la verità	11

## **FOCUS**

SCUOLA SECONDARIA

Atto I. La mia prima volta al teatro dei Grandi	12
Svevo	13
Reporter alla Pergola	14

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E DI ORIENTAMENTO (PCTO)**

SCUOLA SECONDARIA

I mestieri del teatro	15
La panchina delle fiabe	16

<i>Informazioni e prenotazioni</i>	17
------------------------------------	----

**“Le grandi idee non vengono da una grande mente, ma da una grande emozione”**  
Fëdor Dostoevskij

### **Care insegnanti, cari insegnanti,**

il Teatro della Pergola rinnova l’offerta didattica per le scuole con percorsi consolidati negli anni e alcune novità. Ritornano le attività itineranti alla scoperta del dietro le quinte, *Atto I*, il progetto di avvicinamento “al teatro dei Grandi”, i PCTO sui mestieri teatrali e *La panchina delle fiabe* al Giardino di Boboli.

Accanto alla stagione teatrale, espressione del meglio del teatro nazionale e internazionale, proponiamo alcuni spettacoli pensati principalmente per gli studenti: *La dodicesima notte* di Shakespeare, un inno alla libertà e fluidità di genere; *Bunker Kiev*, il potente atto politico di Stefano Massini contro la guerra in Ucraina; il pirandelliano *Così è (o mi pare)*, progetto in realtà virtuale di Elio Germano da vedere direttamente in classe; le storie di resistenza contro la criminalità organizzata di *Se dicessimo la verità*.

Alcuni spettacoli in cartellone vengono approfonditi con incontri dedicati e ospiti di eccezione. Lo scrittore Mauro Covacich tiene una lezione raffinata su Italo Svevo in occasione delle recite fiorentine del suo capolavoro *La coscienza di Zeno*, insieme al regista Paolo Valerio. Un’altra novità è *Reporter alla Pergola*, il concorso di scrittura critica che premia i giovani appassionati di teatro.

Con l’augurio di un buon anno scolastico, il nostro auspicio affinché i ragazzi possano vivere un’esperienza vitale del “qui e ora” teatrale, un incontro con l’altro aperto e curioso per meglio conoscere sé stessi e la comunità che li circonda.

**PRIMARIA**

da un'idea di  
**Gabriele Guagni**

**Date**

da novembre a maggio  
(su prenotazione)

**Biglietti**

€ 5 a studente

**Durata**

1 ora ca.

## IL BAULE DI CASIMIRO

Un antico baule trovato nei sotterranei del teatro e una serie di enigmi da risolvere guideranno i giovani esploratori in un'avventura sopra e sotto il palcoscenico, tra i misteri e i protagonisti di oltre 350 anni di storia del Teatro della Pergola.

Obiettivo dell'attività è far conoscere ai più giovani il mondo del teatro, stimolando la loro curiosità a partire da ciò che comunemente non si vede: il dietro le quinte. Solo quando si conosce tutto quello che si nasconde intorno alla scena, infatti, si può veramente apprezzare ciò che vediamo una volta aperto il sipario. Per scoprire la magia del Teatro, attraversando i luoghi nascosti di uno tra i più antichi e affascinanti teatri del mondo.

*L'attività è inserita anche nel progetto  
Le Chiavi della Città 2023/2024 – cod. 297*



**PRIMARIA (CLASSI 3<sup>o</sup>, 4<sup>o</sup>, 5<sup>o</sup>)  
SECONDARIA DI 1<sup>o</sup> GRADO  
(CLASSI 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>)**

da un'idea di  
**Claudia Filippeschi**

**Date**

da novembre a maggio  
(su prenotazione)

**Biglietti**

€ 5 a studente

**Durata**

1 ora ca.

## FANTASMI ALLA PERGOLA

Che privilegio poter incontrare i fantasmi che infestano il Teatro da 400 anni! Saranno buoni, spaventosi o burloni? Gli alunni, tutti solidali come veri ghostbusters, si impegneranno nella soluzione degli enigmi, tappa dopo tappa, scoprendo i segreti nascosti nei sotterranei del Teatro.

L'esplorazione degli spazi teatrali porterà alla scoperta dei meccanismi che si celano dietro gli effetti speciali di questo gioco e alla conoscenza delle personalità che hanno abitato i luoghi del Teatro della Pergola contribuendo alla sua secolare storia.

*L'attività è inserita anche nel progetto  
Le Chiavi della Città 2022/2023 - cod. 298*



**SECONDARIA DI 1° GRADO  
(CLASSI 3<sup>e</sup>)  
SECONDARIA DI 2° GRADO**

**Date**

da novembre a giugno  
(su prenotazione)

**Biglietti**

€ 5 a studente

**Durata**

1 ora ca.

## ALLA SCOPERTA DEL TEATRO

### *Visita guidata*

Storia, aneddoti e leggende accompagnano la scoperta dei sotterranei e del dietro le quinte, fino a calcare la sala e il palcoscenico della Pergola, il più antico teatro all'italiana del mondo ancora in attività. Grande tempio dell'opera in musica fino al XX secolo, ora consacrato al teatro di prosa, il Teatro della Pergola fu fondato nel 1657 percorrendo oltre tre secoli e mezzo di storia del teatro italiano e internazionale. Una visita guidata specificamente studiata per l'età dei partecipanti alla scoperta delle voci e degli spazi nascosti, i luoghi che furono una volta sede della 'Città del Teatro': un grande opificio nel quale si svolgevano tutti i mestieri della scena.

*L'attività è inserita anche nel progetto  
Le Chiavi della Città 2022/2023 - cod. 299*

# STAGIONE DI PROSA

Sala grande

## Orari

Martedì, mercoledì, venerdì e sabato ore 21  
giovedì ore 19  
domenica ore 16

## Biglietti

(dal martedì al sabato)  
Platea € 22,00  
Posto palco € 18,00  
Galleria € 13,00  
1 docente  
accompagnatore  
omaggio ogni 15 studenti

Per le rappresentazioni della domenica pomeriggio sono previste riduzioni solo per le scuole non appartenenti alla Città metropolitana di Firenze.

## Abbonamenti

A partire da 3 spettacoli a scelta dal cartellone del Teatro della Pergola, a eccezione di *Odissea di Omero* e del nuovo spettacolo di Robert Wilson.  
12€ a spettacolo  
(1 docente  
accompagnatore  
omaggio ogni 15 studenti)

I posti verranno assegnati secondo il criterio del miglior posto disponibile al momento della prenotazione; il Teatro si riserva di limitare il numero di posti disponibili.

**24 > 29 OTTOBRE**  
**Mariano Rigillo,**  
**Anna Teresa Rossini**  
in

**EZRA IN GABBIA**  
**o il caso Ezra Pound**

scritto e diretto da  
Leonardo Petrillo  
liberamente tratto  
dagli scritti di Ezra  
Pound

**31 OTTOBRE**  
**> 5 NOVEMBRE**

**Lino Guanciale,**  
**Francesco Montanari**  
in

**L'UOMO**  
**PIÙ CRUDELE**  
**DEL MONDO**

scritto e diretto  
da Davide Sacco

**14 > 19 NOVEMBRE**  
**Alessandro Haber** in

**LA COSCIENZA**  
**DI ZENO**

di Italo Svevo  
regia Paolo Valerio

**21 > 26 NOVEMBRE**  
**Fausto Russo Alesi** in  
**L'ARTE**

**DELLA COMMEDIA**  
di Eduardo De Filippo  
adattamento e regia  
Fausto Russo Alesi

**28 NOVEMBRE**  
**> 3 DICEMBRE**  
**Fabrizio Gifuni** in  
**I FANTASMI**  
**DELLA NOSTRA**  
**STORIA**

**28 > 30 novembre**  
**IL MALE DEI RICCI**  
da Pier Paolo Pasolini  
**1 > 3 dicembre**  
**CON IL VOSTRO**  
**IRRIDENTE SILENZIO**  
da Aldo Moro  
ideazione Fabrizio  
Gifuni

**5 > 10 DICEMBRE**  
**Lodo Guenzi** in  
**TRAPPOLA PER TOPI**  
di Agatha Christie  
traduzione  
e adattamento  
di Edoardo Erba  
regia Giorgio Gallione

**12 > 17 DICEMBRE**  
**Elio Germano,**  
**Teho Teardo** in  
**IL SOGNO**  
**DI UNA COSA**  
di Elio Germano,  
Teho Teardo  
liberamente tratto  
da Pier Paolo Pasolini

**27 DICEMBRE**  
**> 3 GENNAIO**  
**Giuliana De Sio,**  
**Alessandro Haber** in  
**LA SIGNORA**  
**DEL MARTEDÌ**  
di Massimo Carlotto  
regia Pierpaolo Sepe



**9 > 14 GENNAIO****Emilio Solfrizzi,  
Carlotta Natoli** in**L'ANATRA  
ALL'ARANCIA**di William Douglas  
Home  
e Marc-Gilbert  
Sauvajan  
regia Claudio Greg  
Gregori**16 > 21 GENNAIO****Gabriele Lavia,  
Federica Di Martino** in**UN CURIOSO  
ACCIDENTE**di Carlo Goldoni  
regia Gabriele Lavia**23 > 28 GENNAIO****Isabella Rossellini** in**DARWIN'S SMILE**  
scritto da  
Isabella Rossellini  
regia  
Murielle  
Mayette-Holtz**30 GENNAIO****> 4 FEBBRAIO****Monica Guerritore,  
Pietro Bontempo** in**GINGER & FRED**  
di Federico Fellini  
adattamento e regia  
Monica Guerritore**6 > 11 FEBBRAIO****Andrea Pennacchi** in**ARLECCHINO?**  
scritto e diretto  
da Marco Baliani**13 > 18 FEBBRAIO****Milena Vukotic,  
Pino Micol,  
Gianluca Ferrato** in**COSÌ È (se vi pare)**  
di Luigi Pirandello  
regia Geppy Gleijeses**20 > 25 FEBBRAIO****Neri Marcorè** in**LA BUONA NOVELLA**  
di Fabrizio De André  
drammaturgia e regia  
Giorgio Gallione**27 FEBBRAIO****> 3 MARZO****Alessio Boni,  
Iaia Forte** in**ILIADE**  
"Il gioco degli dei"  
uno spettacolo  
del Quadrivio  
di Francesco Niccolini  
dall'*Iliade* di Omero  
regia Roberto  
Aldorasi, Alessio Boni,  
Marcello Prayer**5 > 10 MARZO****MAGNIFICA  
PRESENZA**  
uno spettacolo di  
**Ferzan Ozpetek****12 > 17 MARZO****Umberto Orsini,  
Franco Branciaroli** in**I RAGAZZI  
IRRESISTIBILI**  
di Neil Simon  
regia Massimo  
Popolizio**19 > 24 MARZO****Claudio Bisio** in**LA MIA VITA  
RACCONTATA MALE**  
da Francesco Piccolo  
regia Giorgio Gallione**26 > 27 MARZO****Stefano Massini** in**L'INTERPRETAZIONE  
DEI SOGNI**  
liberamente ispirato  
e tratto dagli scritti  
di Sigmund Freud  
musiche Enrico Fink**2 > 5 APRILE****Marina Rocco** in**LA MARIA BRASCA**  
di Giovanni Testori  
regia  
Andrée Ruth  
Shammah**9 > 14 APRILE****Sebastiano Lo Monaco**  
in**ODISSEA DI OMERO**  
di Francesco Niccolini  
da Valerio Massimo  
Manfredi**MAGGIO 2024****PRIMA MONDIALE****Robert Wilson****NUOVA  
PRODUZIONE**titolo  
in via di definizione



## SECONDARIA

## LA DODICESIMA NOTTE

7-12 novembre

Martedì, mercoledì, venerdì

e sabato ore 21

Giovedì ore 19

Domenica ore 16

di **William Shakespeare**

traduzione

**Orazio Costa Giovangigli**adattamento **Filippo Gentili**

con (in ordine di

apparizione) **Federica****Lea Cavallaro, Federico****Poggetti, Luca Pedron, Greta****Bendinelli, Fabio Facchini,****Federico Serafini, Manuel****D'Amario, Maddalena****Amorini, Giulia Weber,****Davide Arena**costumi **Elena Bianchini**scene **Fran Bobadilla**

disegno luci

**Samuele Batistoni**regia **Pier Paolo Pacini**

produzione

**Teatro della Toscana****Biglietti**

€12 a studente

**Durata**

1 ora e 40 minuti ca.

Si abusa spesso del concetto di contemporaneità riferito a opere del passato, ma per *La dodicesima notte* può essere utilizzato a ragion veduta. Shakespeare ci offre con la maestria del suo genio e del suo spirito libero una lezione di civiltà: la fluidità, le identità aperte e non rigidamente definite, che oggi iniziamo finalmente ad accettare seppur con mille difficoltà e all'interno di un dibattito polarizzato e spesso cattivo, qui sono un dato di fatto, celebrato con un'allegria e una spensieratezza totali in un gioco un po' pazzo dove, in fondo, a contare davvero è "quel che volete".

Ambientata in un regno inventato pieno di musica e di colori, lo spettacolo è un inno alla libertà, temperato da un'atmosfera favolistica che rende tutto un gioco. Ma – come in tutte le favole – la superficie apparentemente leggera nasconde significati profondi.



SECONDARIA

## COSÌ È (O MI PARE)

*Il teatro a scuola*

**risrittura per realtà virtuale di *Così è (se vi pare)***

di **Luigi Pirandello**

adattamento e regia  
**Elio Germano**

vr supervisor  
**Omar Rashid**

**Date**  
23-26 gennaio  
(su prenotazione)

**Biglietti**  
€ 8 a studente  
1 docente accompagnatore  
omaggio ogni 15 studenti

**Durata**  
2 ore ca.

È richiesta l'adesione di 50 partecipanti a incontro (docenti inclusi) e un'aula con postazione computer

*Progetto riservato a un numero limitato di classi.*

*Così è (o mi pare)* cala il testo pirandelliano nella società moderna, dove "spiare" l'altro risulta ancora più semplice grazie all'uso dei nuovi media. Lo spettacolo è realizzato in realtà virtuale, strumento tecnologico, tra cinema e teatro, in grado di porre lo spettatore al centro della scena. Tramite appositi visori il pubblico si trova a essere non più a teatro, ma all'interno del lussuoso appartamento dove si svolge la storia, più precisamente nel corpo di uno dei personaggi, che vede e ascolta tutto: il Commendator Laudisi, anziano padre di Lamberto, invenzione non presente nel copione originale. Si apre così la possibilità di un'esperienza unica nel suo genere, utile alla finalità del racconto e alla riflessione pirandelliana su cosa sia reale e cosa sia vero.

La visione dello spettacolo è introdotta da una presentazione del testo e dell'allestimento scenotecnico. A conclusione dell'esperienza gli studenti potranno confrontarsi con gli ideatori del progetto multimediale.



**SECONDARIA DI 2° GRADO**

## BUNKER KIEV

testo, ideazione e direzione artistica di **Stefano Massini**

ambiente sonoro a cura di **Andrea Baggio**

il brano musicale finale è composto ed eseguito per l'occasione da **Piero Pelù**

### **Date**

20-23 febbraio ore 17.30  
(su prenotazione)

### **Biglietti**

€12 a studente  
1 docente accompagnatore  
omaggio ogni 15 studenti

### **Durata**

1 ora ca.

**Progetto speciale  
del Teatro della Toscana  
per sostenere  
la municipalità di Kiev**

Un bunker ucraino nel cuore di Firenze, sotto il Teatro della Pergola.

A quasi due anni dall'invasione dell'Ucraina da parte della Russia, Stefano Massini tornerà a farci vivere l'esperienza di cosa significhi sopravvivere oggi, a Kiev, sotto le bombe. Lo scrittore e raccontastorie fiorentino, unico autore italiano nella storia ad aver vinto un Tony Award, il premio Oscar del teatro americano, ha sentito l'urgenza di un lavoro che sia innanzitutto un potente atto politico.

*Bunker Kiev* è una "azione drammatica" riservata a sole 30 persone alla volta, che eccezionalmente verranno condotte nei sotterranei del Teatro della Pergola, fino a raggiungere uno spazio ristretto e semibuio, un luogo assimilabile ai 4984 bunker di Kiev in cui gli ucraini si rifugiano dai missili russi. Un viaggio tra le macerie e le tenebre, dove riconoscere il coraggio e la paura, la sofferenza e la speranza. Là dove anche il silenzio dei pensieri è rotto dal rumore delle esplosioni.



SECONDARIA

## SE DICESSIMO LA VERITÀ

*Ultimo capitolo*

da un'idea di **Giulia Minoli**  
 drammaturgia **Emanuela Giordano** e **Giulia Minoli**  
 regia **Emanuela Giordano**  
 musiche originali  
**Tommaso Di Giulio**  
 con **Daria D'Aloia, Simone Tudda, Jonathan Lazzini, Lucia Limonta**  
 produzione **Centro Teatrale Bresciano, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Teatro Stabile di Bolzano, Fondazione TRG**  
 con il patrocinio di **Fondazione della Comunità Bresciana**

### Date

13-15 marzo ore 10

### Biglietti

€8 a studente

1 docente accompagnatore  
 omaggio ogni 15 studenti

### Durata

1 ora ca.

Da dieci anni l'opera-dibattito sulla legalità di Giulia Minoli ed Emanuela Giordano attraversa l'Italia raccontando storie di resistenza e lotta alla criminalità organizzata. Un testo vivo, che si rinnova e si nutre delle tante vicende e persone che a ogni passaggio ne arricchiscono i contenuti e la drammaturgia.

Le autrici si concentrano sul nostro presente, minacciato da una "distrazione di massa" che lascia ancora maggior spazio al potere criminale, alla "prassi" corruttiva come modus vivendi.

Uno spettacolo potente, dove le storie sono quelle dei figli delle vittime, del giornalismo impegnato, di imprenditori testimoni di giustizia, di professori e associazioni che osservano e studiano il fenomeno, archetipi umani che sintetizzano la complessità di un problema che non può più essere affrontato tracciando con sicurezza una linea di demarcazione tra chi è "contaminato" e chi non lo è.



## SECONDARIA

### Date

Da novembre a marzo  
(su prenotazione)

### Biglietti

€ 12

1 docente accompagnatore  
omaggio ogni 15 studenti

### Durata

Visione dello spettacolo  
(2 ore ca.)

Incontro con la compagnia  
(1 ora e 30' ca.)

Progetto riservato a un  
numero limitato di classi.  
Verrà dato precedenza  
agli studenti che assistono  
per la prima volta a uno  
spettacolo al Teatro della  
Pergola.

## ATTO I

### *La mia prima volta al teatro dei Grandi*

Il progetto intende avvicinare i giovani spettatori al teatro, in particolare al teatro della grande tradizione italiana, tramite incontri esclusivi che vanno dal testo alla messinscena e al suo 'dietro le quinte'.

A un primo appuntamento introduttivo con il regista segue la visione dello spettacolo al Teatro della Pergola. L'attività viene conclusa con un incontro interattivo con la compagnia alla scoperta dei segreti della messinscena.

***La dodicesima notte*** di William Shakespeare  
(7 – 12 novembre 2023)

***Un curioso accidente*** di Carlo Goldoni  
(16 – 21 gennaio 2024)

***Iliade. Il gioco degli dèi***,  
di Francesco Niccolini,  
liberamente ispirato all'*Iliade* di Omero  
(27 febbraio – 3 marzo 2024)



**SECONDARIA DI 2° GRADO**

**13 novembre ore 15.30**

**Biglietti**

Ingresso gratuito previa prenotazione

**Durata**

1 ora e 15 minuti ca.

## SVEVO

### *Lezione spettacolo*

Lo scrittore Mauro Covacich tiene una lezione raffinata su Italo Svevo in occasione delle recite fiorentine del suo capolavoro, *La coscienza di Zeno*, con regia di Paolo Valerio e Alessandro Haber protagonista. Personaggio monumentale, tardivamente riconosciuto e clamorosamente antesignano, Svevo richiede al lettore particolare sensibilità. Non basta concentrarsi sulle sue pagine, bisogna partire da lontano, conoscere la Trieste dalle molte anime in cui Svevo è radicato. È necessario analizzare *La coscienza di Zeno* nel sistema della coeva letteratura europea e superarne le letture di cliché. Mauro Covacich offre le chiavi per addentrarsi in questo universo. Triestino di nascita, scrittore che pur seguendo la propria luminosa carriera nazionale e internazionale, conosce bene la fertile complessità che Aaron Hector Schmitz ha incastonato, come in un rebus, nel suo nome d'arte: Italo Svevo.



## SECONDARIA DI 2° GRADO

# REPORTER ALLA PERGOLA

Gli elaborati devono essere inviati alla mail [scuola@teatrodellatoscana.it](mailto:scuola@teatrodellatoscana.it) entro il 27 aprile 2024, unitamente al proprio nome, cognome, recapito telefonico e la denominazione della scuola. Per i testi scritti è prevista una lunghezza massima di 3.000 caratteri (spazi inclusi), per i brani audio o video tre minuti.

I vincitori saranno scelti, a insindacabile giudizio, da una giuria nominata dalla Fondazione Teatro della Toscana.

Un concorso che premia i giovani appassionati di teatro e di scrittura a partire dagli spettacoli della stagione 2023/2024 del Teatro della Pergola. Gli elaborati possono essere recensioni, interviste reali o immaginarie, brani audio o video. In palio la pubblicazione dell'opera, biglietti e abbonamenti per la prossima stagione del Teatro della Pergola.

È possibile partecipare a un incontro sulla visione critica di uno spettacolo teatrale.





**SECONDARIA DI 2° GRADO**

## I MESTIERI DEL TEATRO

**Date**

da novembre a giugno

**Adesioni**

Compilare il form online ([www.teatrodellatoscana.it/it/giovani/scuole](http://www.teatrodellatoscana.it/it/giovani/scuole)) entro e non oltre il 21 ottobre 2023.

**Destinatari**

32 studenti

Il progetto completo è consultabile alla pagina [www.teatrodellatoscana.it/it/giovani/scuole](http://www.teatrodellatoscana.it/it/giovani/scuole)

Il Teatro della Toscana prosegue l'impegno sul fronte del PCTO con una qualificata offerta formativa che permette agli studenti di approfondire conoscenze, tecniche, strumenti e competenze trasversali nell'ambito teatrale. Il progetto *I mestieri del teatro*, curato in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana, si presenta quest'anno arricchito di nuove opportunità sulle professionalità dello spettacolo dal vivo.

A una prima fase di formazione e orientamento sull'arte scenica e la "macchina" del Teatro della Pergola, seguono i moduli operativi a scelta tra la realizzazione di un progetto di regia e il lavoro sul campo al Laboratorio d'Arte.

Al termine del progetto gli studenti daranno vita a una giornata di restituzione dell'esperienza presso il Teatro della Pergola.



SECONDARIA DI 2° GRADO

## LA PANCHINA DELLE FIABE

Progetto a cura della **Fondazione Teatro della Toscana** e il **Dipartimento per l'Educazione - Area Scuola e Giovani delle Gallerie degli Uffizi**

### Adesioni

Inviare modulo di adesione a: [scuola@teatrodellatoscana.it](mailto:scuola@teatrodellatoscana.it) dal 9 al 21 ottobre 2023.

### Destinatari

50 studenti

Il progetto completo è consultabile alla pagina [www.teatrodellatoscana.it/it/giovani/scuole](http://www.teatrodellatoscana.it/it/giovani/scuole)

Il Teatro della Toscana ripropone anche quest'anno, in sinergia con le Gallerie degli Uffizi, il PCTO *La panchina delle fiabe*, progetto che unisce l'educazione al patrimonio artistico e paesaggistico con lo sviluppo delle capacità creative ed espressive dei partecipanti. Gli studenti verranno coinvolti in un percorso che li porterà a diventare narratori di fiabe e racconti per il pubblico di piccoli residenti e visitatori occasionali del Giardino di Boboli. Oggetto delle narrazioni saranno le storie della mitologia antica, patrimonio imprescindibile per la comprensione di tante opere d'arte.

Il Dipartimento per l'Educazione delle Gallerie degli Uffizi cura il modulo formativo sulla storia del Giardino di Boboli, il Teatro della Pergola gli incontri sul potenziamento delle capacità affabulatorie e di comunicazione in pubblico degli alunni.



Visita l'apposita sezione del sito web scannerizzando il QR Code

## UFFICIO SCUOLA

**Adela Gjata**

055.2264334

scuola@teatrodellatoscana.it

### ATTIVITÀ DIDATTICHE

#### *Prenotazione*

Tramite e-mail, almeno 15 giorni prima della data richiesta, indicando: contatti dell'insegnante, dati scuola e classe/i, numero studenti e accompagnatori, attività scelta, data e ora di preferenza per lo svolgimento dell'attività (inclusi una data e un orario alternativi).

Si prega di indicare al momento della prenotazione la presenza di eventuali studenti diversamente abili o segnalati.

#### **LE CHIAVI DELLA CITTÀ**

Le scuole del Comune di Firenze che intendono partecipare alle attività *Il baule di Casimiro*, *I fantasmi alla Pergola* e *Alla scoperta del Teatro* tramite il progetto Le Chiavi della Città devono dare la propria adesione attraverso la procedura disponibile sul sito [www.chiavidellacitta.it](http://www.chiavidellacitta.it) Sarà comunque possibile aderire senza le agevolazioni previste dal progetto contattando direttamente l'Ufficio Scuola del Teatro.

### GLI SPETTACOLI

#### *Prenotazione*

Tramite e-mail, almeno 15 giorni prima della data scelta per lo spettacolo, indicando: contatti dell'insegnante, dati scuola e classe/i, numero studenti e accompagnatori, spettacolo, data e settore richiesto (platea, palco, galleria).

Si accettano prenotazioni per gruppi scolastici composti da almeno 10 studenti.

I posti verranno assegnati secondo il criterio del miglior posto disponibile al momento della prenotazione; il Teatro si riserva di limitare il numero di posti disponibili.

*Si consiglia di prenotare dopo aver raccolto le adesioni definitive degli studenti.*

#### *Ritiro biglietti e pagamento*

Almeno 10 giorni prima della data scelta:

- presso la biglietteria di prevendita (contanti, assegno, carte);
- tramite bonifico bancario intestato a Fondazione Teatro della Toscana Banca Intesa Sanpaolo IBAN IT93 H030 6902 8871 0000 0007 164.

Nella causale del bonifico specificare: nome insegnante, scuola, classe, sezione, data e titolo dello spettacolo.

Al momento del

pagamento, la biglietteria ricalcherà il numero degli omaggi sulla base del numero effettivo di biglietti a pagamento.

Si prega di comunicare in anticipo eventuali variazioni e di rispettare la data indicata per il ritiro dei biglietti poiché, scaduto tale termine, la prenotazione sarà automaticamente cancellata e i posti rimessi in vendita.

#### *Biglietteria di prevendita*

via della Pergola 30, Firenze  
Dal lunedì al sabato  
ore 10 - 19

### **CARTA DEL DOCENTE e 18APP**

Presso la biglietteria di prevendita è possibile acquistare biglietti e abbonamenti per gli spettacoli del Teatro della Toscana con la Carta del Docente e 18App. L'acquisto non può essere effettuato presso la biglietteria serale.

## NOTE

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



REGIONE TOSCANA



CITTÀ  
METROPOLITANA  
DI FIRENZE



COMUNE DI  
FIRENZE



Comune di  
**Pontedera**



FONDAZIONE  
CR FIRENZE



Produzione  
**Peccioli ber**  
SAPORI DI CANTINA LE FOCACCIATE  
COMUNE DI PECCIOLI  
SELVEDERE (PI)

*In collaborazione con*  
**Ufficio Scolastico Regionale  
per la Toscana  
Le Chiavi della Città  
Dipartimento per l'Educazione -  
Area Scuola e Giovani  
delle Gallerie degli Uffizi**

*Grafica*  
**Walter Sardonini**

*Stampa*  
**Elettra Officine Grafiche**

Fondazione  
**Teatro della Toscana**  
Via della Pergola 12/32  
50121 Firenze  
[www.teatrodellatoscana.it](http://www.teatrodellatoscana.it)

*Programma aggiornato  
al 27 settembre 2023*

Fondazione  
**TEATRO DELLA TOSCANA**

Tommaso Sacchi *Presidente*

**Consiglio di Amministrazione**  
Matteo Franconi *Vicepresidente*  
Antonia Ida Fontana  
Giovanni Fossi  
Elisa Giobbi

**Collegio Revisori dei Conti**  
Roberto Giacinti *Presidente*  
Tamara Governi  
Adriano Moracci

Marco Giorgetti *Direttore Generale*

Sponsor della Stagione 2023/2024

**unicopfirenze**



FONDAZIONE  
TEATRO  
DELLA  
TOSCANA

---

TEATRO NAZIONALE